

Présence Francophone: Revue internationale de langue et de littérature

Volume 75

Number 1 *Beyala romancière iconoclaste*

Article 13

12-1-2010

Bibliographie de Calixthe Beyala

Follow this and additional works at: <https://crossworks.holycross.edu/pf>



Part of the [French and Francophone Language and Literature Commons](#)

Recommended Citation

(2010) "Bibliographie de Calixthe Beyala," *Présence Francophone: Revue internationale de langue et de littérature*: Vol. 75 : No. 1 , Article 13.

Available at: <https://crossworks.holycross.edu/pf/vol75/iss1/13>

This Dossier is brought to you for free and open access by CrossWorks. It has been accepted for inclusion in *Présence Francophone: Revue internationale de langue et de littérature* by an authorized editor of CrossWorks.

Bibliographie de Calixthe Beyala

Fiction

- (2009). *Le roman de Pauline*, Paris, Albin Michel.
(2007). *L'homme qui m'offrait le ciel*, Paris, Albin Michel.
(2005). *La plantation*, Paris, Albin Michel.
(2003). *Femme nue, femme noire*, Paris, Albin Michel.
(2002). *Les arbres en parlent encore*, Paris, Albin Michel.
(2000). *Comment cuisiner son mari à l'africaine*, Paris, Albin Michel.
(1999). *Amours sauvages*, Paris, Albin Michel.
(1998). *La petite fille du réverbère*, Paris, Albin Michel.
(1996). *Les honneurs perdus*, Paris, Albin Michel.
(1994). *Assèze l'Africaine*, Paris, Albin Michel.
(1994). *Maman a un amant*, Paris, Albin Michel.
(1994). « La sonnette », dans Marc Dolisi (dir.), *Troubles de femmes*, Paris, Spengler.
(1990). *Seul le diable le savait*, Paris, Pré-aux-clercs.
(1988). *Tu t'appelleras Tanga*, Paris, Stock.
(1987). *C'est le soleil qui m'a brûlée*, Paris, Stock.

Essais

- (2000). *Lettre d'une Afro-française à ses compatriotes. (Vous avez dit raciste ?)*, Paris, Mango.
(1995). *Lettre d'une Africaine à ses sœurs occidentales*, Paris, Spingler.

Articles

- (1997). « Moi Calixthe Beyala, la plagiaire ! », *Le Figaro*, 25 janvier.
(1997). « Jouons au cochon pendu », *Études francophones*, vol. 12, n° 1 : 7-9.

Études critiques

ABOMO-MAURIN, Marie-Rose (2007). « Jacques Chevrier, lecteur de *C'est le soleil qui m'a brûlée* de Calixthe Beyala », dans Beida CHIKHI (dir.), *Enseigner le monde noir : Mélanges offerts à Jacques Chevrier*, Paris, Maisonneuve : 481-498.

ADESANI, Pius (2002). "Anti-Manichean Aesthetics: The Economy of Space in Maryse Condé's *Crossing the Mangrove* and Calixthe Beyala's *Loukoum*", *English in Africa*, vol. 29, n° 1 : 73-83.

-- (1999). « Altercation entre Calixthe Beyala et Michel Polac. Tout le monde en parle », Vidéoclip, 5 minutes 48 secondes, Ina, 23 octobre, <www.ina.

Présence Francophone, n° 75, 2010

fr/ardisson/tout-le-monde-en-parle/video/I07334582/altercation-entre-calixthe-beyala-et-michel-polac.fr.html>.

AMABIAMINA, Flora (2008). « La crise des valeurs : L'éducation désacralisée dans *L'homme qui m'offrait le ciel* de Calixthe Beyala », *LittéRéalité*, vol. 20, n° 2 : 21-44.

ARENBERG, Nancy (1998). "Body Subversion in Calixthe Beyala's *Tu t'appelleras Tanga*", *Dalhousie French Studies*, n° 45 : 111-120.

ARNDT, Susan (2006). "The Dyanamic Relationship of 'Race' and Gender in African Literatures: Re-reading Frantz Fanon, Ferdinand Oyono and Calixthe Beyala", dans Susan ARNDT et Marek SPITCZOK VON BRISINSKI (dir.), *Africa, Europe, and (Post)Colonialism: Racism, Migration and Disapora in African Literatures*, Bayreuth, Germany, Bayreuth University : 139-158.

ATAKPAMA Gnimdéwa (2005). « *La plantation* de Calixthe Beyala », *Amina*, n° 420 : 24-26.

ASAAH, Augustine H. (2008). « Traces et énoncés d'autrui dans *La petite fille du réverbère* de Calixthe Beyala [Traces and Enunciated of the Other in the *La petite fille du réverbère* of Calixthe Beyala] », *Annales æquatoria*, vol. 29 : 115-131.

-- (2007). « Entre "Femme noire" de Senghor et *Femme nue, femme noire* de Beyala : Réseau intertextuel de subversion et d'échos », *French forum*, vol. 32, n° 3 : 107-122.

-- (2006). « *Femme nue, femme noire* de Calixthe Beyala ou La fusion du profane et du sacré », *Nouvelles études francophones*, vol. 21, n° 1 : 21-40.

-- (2006). « L'inscription du corps dans quatre romans postcoloniaux d'Afrique », *Présence Francophone*, n° 66 : 57-80.

-- (2006). « La tradition matricentrisme au service au service du radicalisme : L'image multidimensionnelle de la mère dans *Femme nue, femme noire*, de Calixthe Beyala », *Dalhousie French Studies*, n° 76 : 101-112.

-- (2005). "Veneration and Desecration in Calixthe Beyala's *La petite fille du réverbère*", *Research in African Literature*, vol. 36, n° 4 : 155-171.

-- (2003). "Gender Concerns in Calixthe Beyala's *The Sun Hath Looked upon Me*", *Journal for American Culture and Society* : 27-28.

ATANGA, Yves (2010). « Calixthe Beyala veut la francophonie », *Cameroon Tribune*, 12 juillet, <<http://fr.allafrica.com/stories/201007120465.html>>.

BAUMGARDT, Ursula (1994). « Les voix de l'amour : Les romans de Calixthe Beyala », dans Danielle DELTEL et Daniel DELAS (dir.), *Voix nouvelles du roman africain*, Paris, Université Paris-X : 31-47.

BEKERS, Elisabeth (2005). "Captive/ating Women Warriors: Nawal El Saadawi's Firdaus and Calixthe Beyala's Tanga", dans Edris MAKWARD, Mark LILLELEHT et Ahmed SABER (dir.), *North-South Linkages and Connections in Continental and Diaspora African Literatures*, Trenton, Africa World : 66-77.

BENNETTA, Jules-Rosette (2000). *Black Paris. The African Writers' Landscape*, Champaign, University of Illinois Press.

BERRETTA, Emmanuel (2007). « Un animateur télé épinglé dans un roman à clef », *Le Point*, 14 avril, <<http://www.lepoint.fr/actualites-medias/2007-04-15/un-animateur-tele-epingle-dans-un-roman-a-clef/1253/0/178693>>.

BESSON, P (2009). « Compte rendu du livre *Le roman de Pauline de C. Beyala* », *Paris match*, 5 février : 18.

BORGOMANO, Madeleine (2001). « L'affaire Calixthe Beyala ou les frontières des champs littéraires », dans Romuald FONKOUA et Pierre HALEN (dir.), *Les champs littéraires africains*, Paris, Karthala : 243-258.

BRAUN, Sandra (2008). *C'est le soleil qui m'a brûlée et tu t'appelleras Tanga de Calixthe Beyala [Texte imprimé] : Les nouvelles écritures africaines féminines*, [s.é.].

BROWN, Caroline (2008). "A Divine Madness: The Secret Language of Trauma in the Novels of Bessie Head and Calixthe Beyala", *Comparative Studies of South Asia, Africa and the Middle East*, vol. 28, n° 1 : 93-108.

CADET, Jean-François (2010). « Calixthe Beyala candidate au secrétariat de l'Organisation Internationale de la Francophonie », capsule radiophonique, 2 minutes 53 secondes, RFI, 8 juillet, <<http://www.rfi.fr/emission/20100708-cuba-liberation-prisonniers-diplomatie-francaise-critiquee-greve-generale-contre-r>>.

-- (2010) « Calixthe Beyala à propos de l'association "Collectif Égalité" », *Tout le monde en parle* (1999). Vidéoclip, 9 minutes 49 secondes, Ina, 23 octobre, <<http://www.ina.fr/ardisson/tout-le-monde-en-parle/video/I07334600/calixthe-beyala-a-propos-de-l-association-collectif-egalite.fr.html>>.

- (2009). « Calixthe Beyala écrit son nouveau roman sur fond de banlieue », Vidéoclip, 4 minutes 10 secondes, *YouTube*, 4 février, <http://www.youtube.com/watch?v=_LC5_O5-ebY>.
- (2009). « Calixthe Beyala écrit son nouveau roman sur fond de banlieue », Vidéoclip, 3 minutes 41 secondes, *Dailymotion*, 4 février, <http://www.dailymotion.com/video/x89aj1_calixthe-beyala-ecrit-son-nouveau-r_news>.
- (2009). « Calixthe Beyala fait appel dans son procès contre Michel Drucker » (2009). *Grioo*, 30 juin, <http://www.grioo.com/ar,calixthe_beyala_fait_appel_dans_son_proces_contre_michel_drucker,17298.html>.
- (2009). « Calixthe Beyala : rencontre à Nantes », Vidéoclip, 5 minutes 6 secondes, *Dailymotion*, 27 mars, <http://www.dailymotion.com/video/x8sku6_calixthe-beyala-rencontre-a-nantes_creation>.
- (2009). « Calixthe Beyala : sa vision critique du Vatican », Vidéoclip, 4 minutes 38 secondes, *Dailymotion*, 25 mars, <http://www.dailymotion.com/video/x8rxw5_calixthe-beyala-sa-vision-critique_news>.
- (2009). « Calixthe Beyala vs Naulleau [itv] Ruquier140209 Onpc », Vidéoclip, 14 minutes 29 secondes, *Dailymotion*, 15 février, <http://www.dailymotion.com/video/x8dl45_calixthe-beyala-vs-naulleau-itvruq_creation>.
- (2009). « Calixthe Beyala vs Zemmour [itv] Ruquier 140209 », Vidéoclip, 12 minutes 4 secondes, *Dailymotion*, 15 février, <http://www.dailymotion.com/video/x8dkzw_calixthe-beyala-vs-zemmour-itv-ruqu_creation>.
- (2008). « Calixthe Beyala se confie aux femmes », Vidéoclip, 8 minutes 41 minutes, *YouTube*, 27 juillet, <<http://www.youtube.com/watch?v=SredNIV4NMY>>.
- (2007). « Calixthe Beyala accuse Michel Drucker », Vidéoclip, 17 minutes 14 secondes, *Dailymotion*, 17 novembre, <http://www.dailymotion.com/video/x3i8p2_calixthe-beyala-accuse-michel-druck_news>.
- (2007). « Calixthe Beyala dit tout : sa relation avec Michel Drucker, le procès qui les oppose, le discours de Dakar », *Grioo*, 16 novembre, <<http://www.grioo.com/info12162.html>>.
- (2007). « Calixthe Beyala Memona Hintermann sur Kadhafi, femmes et diversité en politique », Vidéoclip, *Grioo*, 18 décembre, <<http://www.grioo.com/info12428.html>>.

-- (2006). « Calixthe Beyala sur Public Sénat », Vidéoclip, 4 minutes 26 secondes, *Dailymotion*, 29 octobre, <http://www.dailymotion.com/video/xkdno_calixthe-beyala-sur-public-senat_news>.

-- 2005. « Calixthe Beyala. Tout le monde en parle », Vidéoclip, 7 minutes 12 secondes, Ina, 26 février, <<http://www.ina.fr/ardisson/tout-le-monde-en-parle/video/I09243491/calixthe-beyala.fr.html>>.

CAZENAVE, Odile (1996). *Femmes rebelles : naissance du roman africain au féminin*, Paris, L'Harmattan.

CÉLÉRIER, Patricia-Pia (1995). "The Disorder of Order: Constructions of Masculinity in the Works of Mongo Beti and Calixthe Beyala", *Romance Notes*, vol. 36, n° 1 : 83-92.

CÉVAËR, Françoise (1993). « Interviews d'auteurs africains et d'éditeurs : Calixthe Beyala (écrivain camerounais), Tierno Monenembo (écrivain guinéen), Paul Dakeyo (poète et éditeur de Silex, Paris), Caroline Ogou (responsable du service édition aux éditions CEDA, Abidjan) », *Revue de littérature comparée*, vol. 67, n° 1 : 161-176.

CHEMIN, Arlette (1989). « L'écriture de Calixthe Beyala : Provocation ou révolte génèreuse ? », *Notre Librairie*, n° 99 : 162-163.

CHEVRIER, Jacques (2001). « Calixthe Beyala : Quand la littérature féminine africaine devient féministe », *Notre Librairie*, n° 146 : 22-24.

COLY, Ayo (2010). *The Pull of Postcolonial Nationhood: Gender and Migration in Francophone African Literatures*, Lexington, Lexington Books.

-- (2004). "Court Poet and Wild Child: Two Readings of Calixthe Beyala's *Les honneurs perdus*", *Nottingham French Studies*, vol. 43, n° 3 : 46-59.

-- (2002). "Neither Here nor There: Calixthe Beyala's Collapsing Homes", *Research in African Literatures*, vol. 33, n° 2 : 34-45.

COUTI, Jacqueline (2009). "Seduction and Power: The Battle of the Sexes in *Riwan ou le chemin de sable* by Ken Bugul, *Comment cuisiner son mari à l'africaine* by Calixthe Beyala, and *Le pauvre christ de Bomba* by Mongo Beti", dans Ada Uzoamaka AZODO et Jeanne Sarah LARQUIER (dir.), *Emerging Perspectives on Ken Bugul: From Alternative Choices to Oppositional Practices*, Trenton, Africa World : 163-181.

D'ALMEIDA, Assiba Irène (1994). *Destroying the Emptiness of Silence*, Gainesville, University of Florida Press.

DARLINGTON, Sonja (2003). "Calixthe Beyala's Manifesto and Fictional Theory", *Research in African Literatures*, vol. 34, n° 2 : 41-42.

DE ATANGANA, Kouna Chris (2010). *Symbolique de l'immigré dans le roman francophone contemporain*, Paris, L'Harmattan.

DE MEYER, Bernard (2008). « Tu t'appelleras Beyala ou la vision de Calixthe », *French Studies in Southern Africa*, n° 38 : 44-62.

DIALLO, Bah A (1988). « Un nouveau roman de Calixthe Beyala », *Amina*, vol. 223, n° 85.

DONGMO, Stéphanie (2010). « Francophonie : Calixthe Beyala bat campagne », *Le Jour*, 10 août, <http://www.quotidienlejour.com/index.php?option=com_content&view=article&id=3468:francophonie--calixthe-beyala-bat-campagne&catid=51:arts-spectacles-et-medias&Itemid=168>.

DOUGUELI, Georges (2010). « Quand Calixthe Beyala célèbre Manu Dibango », *Jeune Afrique*, 21 avril, <<http://www.jeuneafrique.com/ArticlePersonnalite/ARTJAJA2571p087.xml1/Type:Interview/cameroun-musique-documentaire-interviewquand-calixthe-beyala-celebre-manu-dibango.html>>.

DOUIN, Jean Luc (2007). « Drucker : relation, procès, Calixthe Beyala », Vidéoclip, 17 minutes 14 secondes, *Dailymotion*, 17 novembre, <http://www.dailymotion.com/video/x3icir_drucker-relation-proces-calixthe-be_news>.

-- (2007). « Drucker : relation, procès, Calixthe Beyala dévoile tout ! », Vidéoclip, *Grioo*, 15 novembre, <<http://www.grioo.com/tvshow.php?id=30>>.

-- (1996). « L'écrivain Calixthe Beyala est de nouveau soupçonnée de plagiat », *Le Monde*, 26 novembre, <http://www.lemonde.fr/cgi-bin/ACHATS/acheter.cgi?offre=ARCHIVES&type_item=ART_ARCH_30J&objet_id=235816>.

DUNTON, Chris (1997). "To Rediscover Woman: The Novels of Calixthe Beyala", dans Derek WRIGHT (dir.), *Contemporary African Fiction*, Bayreuth, Breitinger : 209-219.

DURAND, Alain-Philippe (1999). « Le côté de Belleville : Négociation de l'espace migratoire chez Calixthe Beyala », *Études francophones*, vol. 14, n° 2 : 53-65.

EDWIN, Shirin (2005). "African Muslims in France: Walking Parallel Bars in Calixthe Beyala's *Le petit prince de Belleville*", *Journal of Colonialism & Colonial History*, vol. 6, n° 2 : publication électronique.

EKWÈ, Dorine (2005). « Espace livres : Beyala parle de politique », *Camerounlink.net*, 19 mai, <http://www.camerounlink.net/fr/pers_news.php?SessionID=A9JB1IEB9VNUX7OKCOZ3PKQQZH0PQL&cl1=1&cl2=&bnid=0&nid=15742&profile=299>.

ETOKÉ, Nathalie (2010). *L'écriture du corps féminin dans la littérature de l'Afrique francophone au sud du Sahara*. Paris, L'Harmattan.

-- (2009). "Mariama Barry, Ken Bugul, Calixthe Beyala, and the Politics of Female Homoeroticism in Sub-Saharan Francophone African Literature", *Research in African Literatures*, vol. 40, n° 2 : 173-189.

EVERETT, Julin (2009). "The Postcolonial Orphan's Autobiography: Authoring the Self in Jamaica Kincaid's *Mr. Potter* and Calixthe Beyala's *La petite fille du réverbère*", *College literature*, vol. 36, n° 3 : 45-65.

FATUNDE, Tunde (2004). "Calixthe Beyala Rebels Against Female Oppression", *African Literature Today*, n° 24 : 69-76.

FERNANDES, Martine (2007). *Les écrivaines francophones en liberté : Farida Belghoul, Maryse Condé, Assia Djebar, Calixthe Beyla*, Paris, L'Harmattan.

FIFER, Stacy E (2007). "Building Alternative Communities: Race and Female Sexual Agency in Calixthe Beyala's *Amours sauvages*", dans Ada Uzoamaka AZODO et Jeanne Sarah LARQUIER (dir.), *Emerging Perspectives on Ken Bugul: From Alternative Choices to Oppositional Practices*, Trenton, Africa World : 109-128.

-- (2001). "A New Hybridity in Calixthe Beyala's *La petite fille du réverbère*", *Chimères: A Journal of French Literature*, vol. 25, n° 2 : 1-11.

FOIMOUKOM, Honoré (2010). « Projection-Film d'ouverture. Calixthe Beyala fait sensation », *Le Messenger*, 31 mai, < <http://fr.allafrica.com/stories/201005311375.html>>.

FOKA, Alain (2010). « Invitée : Calixthe Beyala », Interview radio, première partie, 26 minutes 31 secondes, *Rfi*, 22 avril, <<http://www.rfi.fr/contenu/20100422-1-invitee-calixthe-beyala>>.

-- (2010). « Invitée : Calixthe Beyala », Interview radio, deuxième partie, 19 minutes 31 secondes, *Rfi*, 22 avril, <<http://www.rfi.fr/contenu/20100422-2-invitee-calixthe-beyala>>.

-- (2010). « Francophonie : l'écrivaine Calixthe Beyala candidate à la tête de l'OIF », *AFP*, 8 juillet, *Africa* n° 1, <<http://www.africa1.com/spip.php?article2089>>.

FULTON, Dawn (2009). "Global City, Megacity: Calixthe Beyala and the Limits of the Urban Imaginary", *Forum for Modern Language Studies*, vol. 45, n° 2 : 176-187.

GAHUNGU NDIMUBANDI, Patrice (2009). *Angoisses névrotiques et mal-être dans Assèze l'Africaine de Calixthe Beyala*, Paris, L'Harmattan.

GALLIMORE, Rangira Béatrice (2000). *L'œuvre romanesque de Calixthe Beyala*, Paris, L'Harmattan.

GBADMASSI, Falila (2004). « Calixthe Beyala répond à son public », Compte-rendu de la soirée littéraire organisée par Afrik, 19 mars, <www.afrik.com/article7138.html>.

GEHRMANN, Suzanne (2010). « Gérard Dreyfus, Pierre Lechantre, Calixthe Beyala, Ulrich Kesany et Mohamed Diallo », Capsules radiophonique/vidéo, 26 minutes 31 secondes/5 minutes 52 secondes, *Rfi*, 14 juin, <<http://www.rfi.fr/emission/20100708-cuba-liberation-prisonniers-diplomatie-francaise-critiquee-greve-generale-contre-r>>.

-- (2006). "Bodies in Exile: Performativity in Ken Bugul's and Calixthe Beyala's Migrant Texts", dans Susan ARNDT et Marek SPITCZOK VON BRISINSKI (dir.), *Africa, Europe, and (Post) Colonialism: Racism, Migration and Diaspora in African Literatures*, Bayreuth, Bayreuth University Press : 295-314.

GERVAIS, Jean-Bernard (1995). « Calixthe Beyala : Africaine et rebelle », *Amina*, n° 304 : 16.

GLORIEUX, Karine (1999). « Le grotesque carnavalesque dans les récentes œuvres de Calixthe Beyala », dans Joanna AUGUSTYN, Renaud REDIEN-COLLOT et Eric MATHEIS (dir.), *A History of Subversive Representations*, New York, Columbia University Press : 60-69.

GNASSO, Patricia (2009). « Calixthe Beyala : "On n'appartient pas à une couleur" », *Le Matin*, 18 février, <<http://www.lematin.ch/loisirs/culture/calixthe-beyala-appartient-couleur-86482>>.

GOLUMBEANU, Adriana (2009). *Intra muros : Représentations urbaines dans le roman francophone subsaharien et antillais : Ousmane Sembène, Calixthe Beyala, Patrick Chamoiseau et Maryse Condé*, Saarbrücken, VDM Verlag.

GORDON, Sarah (2006). "How to Cook-Up One's Husband African Style: Calixthe Beyala's Culinary Images", *CEA Critic: An Official Journal of the College English Association*, vol. 69, n° 1-2 : 54-66.

GREEN, Mary Jean (2001). « Portraits grotesques de la mère : Marie-Claire Blais et Calixthe Beyala », dans Jean Cléo GODIN (dir.), *Vers un nouveau baroque ?*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal : 383-395.

HITCHCOTT, Nikki (2006). *Calixthe Beyala: Performances of Migration*, Liverpool, Liverpool University Press.

-- (2006). "Calixthe Beyala: Prizes, Plagiarism, and Authenticity", *Research in African Literatures*, vol. 37, n° 1 : 16-27.

-- (2004). "Calixthe Beyala: Black Face(s) on French TV", *Modern & Contemporary France* : 473-482.

-- (2003). "Comment cuisiner son mari à l'africaine: Calixthe Beyala's Recipes for Migrant Identity", *French Cultural Studies*, vol. 14, n° 2 [41] : 211-213.

IGLESIAS, Lucinda Amalia (1997). *Recherches formelles dans la nouvelle écriture de deux femmes africaines* [Tadjo, Véronique : *À vol d'oiseau* ; Beyala, Calixthe : *Petit prince de Belleville*], Mémoire de Maîtrise, University of British Columbia, 86 f.

JACCARD, Anny-Claire (1997). « Du "petit nègre" au bon français ou l'évolution langagière d'un petit africain de Belleville selon Calixthe Beyala », dans René RICHARD (dir.), *Littératures africaines dans quelle(s) langue(s) ?*, Paris, Silex : 141-152.

JULES, Allain (2010). « Francophonie : l'incroyable candidate Calixthe Beyala », *Agora Vox*, 29 juillet, <<http://www.agoravox.fr/tribune-libre/article/francophonie-l-incroyable-79065>>.

-- (2009). « Calixthe Beyala rend hommage aux Lions indomptables », *Cameroonvoice.com*, 21 septembre, <www.cameroonvoice.com/news/article-sport-2319.html&sa=U&ei=HPi5TIS3K4KB8gafvomNDw&ved=0CBEQFjAFOAo&usg=AFQjCNG-TbEyV-6cEtRYHoO26CcGwLt7Ow>.

KALISA, Marie-Chantal (2009). *Violence in Francophone African and Caribbean Women's Literature*, Lincoln, University of Nebraska Press.

KAPANGA, Kasongo M. (2006). « L'idéologie du "topicalisme" thématique dans les romans africains : de Yambo Ouologuem à Calixthe Beyala », *Revue de l'Université de Moncton*, vol. 37, n° 1 : 111-129.

KEMEDJIO, Cilas (1999). « Réinvention de Perpétue dans *Tanga* de Mongo Beti à Calixthe Beyala ou les tracées d'une tradition littéraire camerounaise », *Présence Francophone*, n° 53 : 115-132.

KING, Adèle (1993). « Calixthe Beyala et le roman féministe africain », dans Antoine RÉGIS (dir.), *Carrefour des cultures*, Tübingen, Narr : 101-107.

KOENIG, Anne-Marie (1994). « Calixthe [Beyala], l'Africaine », *Magazine littéraire*, n° 325 : 120.

KOHLER, Sigrid GF (2005). "Mad Body-Gifts: A postcolonial Myth of Motherhood in Calixthe Beyala's *Tu t'appelleras Tanga*", *Matatu: Journal for African Culture and Society* : 29-30.

KOM, Ambroise (1999). « Pays, exil et précarité chez Mongo Beti, Calixthe Beyala et Daniel Biyaoula », *Notre Librairie*, n° 138-139 : 42-45.

-- (1996). « L'univers zombifié de Calixthe Beyala », *Notre Librairie*, n° 125 : 64-71.

KOMBI II, Narcisse Mouellé (1992). « Calixthe Beyala et son *Petit prince de Belleville* », *Amina*, n° 268 : 10-12.

KOUOH, Patrick (2005). « Lettre-ouverte à Calixthe Beyala », Grioo, 10 mai, <<http://www.grioo.com/info4668.html>>.

LEFRÈRE, Jean-Jacques et Michel PIERSENS (éd.) (2001). *Les mystifications littéraires : Calixte Beyala, Francis Blanche, Jean-Baptiste Botul, Claire Chazal, Mitrophane Crapoussin, Régine Deforges, abbé Domenech, Michel Leiris, Antoine de Livron, Paul Masson, Myriam Mester, Edgar Poe, Rabelais, Arthur Rimbaud, Julien Torma, Touchatout, Voltaire, Benjamin Wikimorsk, etc.*, Tusson, Du Lérot.

LEMIRE, L. (2009). « Les 50 personnalités qui font le Cameroun : Calixthe Beyala », *Jeune Afrique*, 26 avril au 9 mai : 42.

-- (2007). « *L'homme qui m'offrait le ciel*, le dernier livre de Calixthe Beyala », *Grioo.com*, 19 avril, <<http://www.grioo.com/info9978.html>>.

-- (1999). « Sous les pavés, les plagiaires : de La Fontaine à Calixthe Beyala », *Nouvel Observateur*, 17 juin : 52-54.

LINDBERG, Ylva (2009). « Calixthe Beyala écrit-elle pour les Scandinaves ? », *Mondes Francophones. Revue mondiale des francophonies*, 6 octobre, <<http://mondesfrancophones.com/espaces/creolisations/calixthe-beyala-%E2%80%93-ecrit-elle-pour-les-scandinaves/>>.

-- (2009). « Littérature africaine. Calixthe Beyala », Vidéoclip, 6 minutes 30 secondes, *YouTube*, 2 avril, <<http://www.youtube.com/watch?v=5-K3W-PBf1k>>.

LITTLE, Roger (2007). « Livre mystère, présidentielles, Calixthe Beyala nous répond », Vidéoclip, *Grioo*, 19 avril, <<http://www.grioo.com/info9978.html>>.

-- (1999). "Condé, Bronte, Duras, Beyala: Intertextuality or plagiarism?", *French Studies Bulletin: A Quaterly Supplement*, n° 72 : 13-15.

LORENTZON, Leif (2007), « Calixthe Beyala och det exotiska – några funderingar », *Karavan*, Stockholm, n° 1 : 44-47.

LUEMBA, Firmin (2009). « Calixthe Beyala : le talent ! », *Amina*, n° 467 : 45.

MAKUCHI, Nfah-Abbenyi (1997). *Gender in African Women's Writing: Identity, Sexuality and Difference*, Bloomington, Indian University Press.

MAÑINO, Wirba Ibrahim (2000). "The Problem of Language in Modern Feminist Fiction by Black Women: Alice Walker and Calixthe Beyala", *New Literatures Review*, n° 37 : 59-74.

MALONGA, Alpha Noël (2007). « Marc Edouard Nabe et Calixthe Beyala », Vidéoclip, 4 minutes 1 seconde, *Dailymotion*, 10 octobre, <http://www.dailymotion.com/video/x2i6fy_marc-edouard-nabe-et-calixthebeyal_news>.

-- (2007). « Marc Levy, Alain Minc, Calixthe Beyala devant la justice », *Le Figaro*, 14 octobre, <http://www.lefigaro.fr/livres/2007/09/20/03005-20070920ARTFIG90223marc_levy_alain_minc_calixthe_beyala_devant_la_justice.php>.

-- (2006). « Migritude, amour et identité : L'exemple de Calixthe Beyala et Ken Bugul », *Cahier d'Études Africaines*, vol. 46, n° 1[181] : 169-178.

-- (2004). « Belleville ou le Blanc de Calixthe Beyala », dans Susanne GEHRMANN et Janos RIESZ (dir.), *Le blanc du noir : Représentations*

de l'Europe et des Européens dans les littératures africaines, Munster, Lit : 195-206.

MARTINEK, Claudia (2005). « Calixthe Beyala », *The Literary Encyclopedia*, <<http://www.litencyc.com/php/speople.php?rec=true&UID=5874>>.

-- (2005). « "Inventer jusqu'au délire la danse des anges" ? La sexualité dans *Baise-moi* de Virginie Despentes et *Femme nue, femme noire* de Calixthe Beyala », *Esprit créateur*, vol. 45, n° 1 : 48-58.

MATAILLET, Dominique (2009). « Jours tranquilles à Pantin. Le quinzième roman de Calixthe Beyala évoque une jeunesse franco-africaine en perte de repères. Un récit sombre dont J.A. publie un extrait en avant-première », *Jeune Afrique*, 27 janvier, <<http://www.jeuneafrique.com/Article/ARTJAJA2507p086-087.xml0/roman-litterature-calixthe-beyalajours-tranquilles-a-pantin.html>>.

-- (2005). « De Douala à Belleville », *Jeune Afrique*, 22 août, <<http://www.jeuneafrique.com/Article/LIN14085dedouellive0/De-Douala-aBelleville.html>>.

-- (2003). « L'écrivain franco-camerounaise publie un roman riche en ébats. Exercice de style ou calcul médiatique ? », *Jeune Afrique*, 19 mai, <http://www.jeuneafrique.com/Article/LIN18053radisstidur0/radis-noirs-et-autres-crudites.-Actualite_Info.html>.

MATATEYOU, Emmanuel (1996). « Calixthe Beyala : entre le terroir et l'exil », *The French Review*, vol. 69, n° 4 : 605-615.

-- (2001). « Calixthe Beyala entre l'oral et l'écrit-cercueil : Essai d'analyse du nouveau discours féminin francophone en Afrique noire », dans Jean Cléo GODIN (dir.), *Nouvelles écritures francophones : vers un nouveau baroque ?*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal : 372-382.

MBOM, Clément (1994). « Nouvelles tendances de la création romanesque chez Calixthe Beyala », dans Danielle DELTEL et Daniel DELAS (dir.), *Voix nouvelles du roman africain*, Paris, Université Paris-X : 49-72.

MBOUGUEN, Hervé (2010). « Diffusion ce soir sur France 5 d'un documentaire de Calixthe Beyala sur Manu Dibango. Grioo.com revient sur le documentaire et l'avant-première », *Grioo*, 9 avril, <http://www.grioo.com/ar,diffusion_ce_soir_sur_france_5_d_un_documentaire_de_calixthe_beyala_sur_manu_dibango,18887.html>.

-- (2005). « Quand les procureurs Beyala et Kelman tirent sur l'ambulance Dieudonné », *Grioo*, 27 février, <<http://www.grioo.com/info4186.html>>.

MENDY-ONGOUNDOU, Renée (2001). « Calixthe Beyala, candidate au poste de Secrétaire général(e) de la francophonie », *Amina*, n° 378 : 64.

MONGO-MBOUSSA, Boniface (1997), « Beyala : Une écriture des marges », *Africultures*, 1 novembre, <<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=174>>.

MORTIMER, Mildred (2008). « Nabe Calixthe Beyala Sorin », Vidéoclip, 3 minutes 58 secondes, *Dailymotion*, 16 mars, <http://www.dailymotion.com/video/x4q9sk_nabe-calixthe-beyala-sorin_news>.

-- (2007). "Domestic Matters: Representations of Home in the Writings of Mariama Bâ, Calixthe Beyala and Aminata Sow Fall", *International Journal of Francophone Studies*, vol. 10, n° 1-2 : 67-83.

-- (2001). "Transforming the Word: The Storyteller in the Works of Calixthe Beyala, Malika Mokaddem and Assia Djebar", *Nottingham French Studies*, vol. 40, n° 1 : 86-92.

-- (1999). "Whose House Is This? Space and Place in Calixthe Beyala's *C'est le soleil qui m'a brûlée* and *La petite fille du réverbère*", *World Literature Today*, vol. 73, n° 3 : 467-474.

MOUDILENO, Lydie (2006). « *Femme nue, femme noire* : tribulations d'une Vénus », *Présence Francophone*, n° 66 : 147-161.

NDIAYE, Cheikh M (2002). « Voix d'une femme exilée : l'écriture de l'espace et de la mémoire chez Calixthe Beyala », *Francographies : Bulletin de la Société des professeurs français et francophones d'Amérique*, n° 11 : 135-143.

NDIAYE, Christiane (2003). « Beyala et Kamanda : Comment fatiguer le malheur par paroles interposées », *Études francophones*, vol. 18, n° 1 : 73-88.

-- (1999). « Mouvances : Du féminin et de l'africanité dans *C'est le soleil qui m'a brûlée* de Calixthe Beyala », *Études francophones*, vol. 14, n° 1 : 43-64.

NDINDA, Joseph (1995). « Architectonique de l'eau et destin de femmes : Une recherche passionnée de la vie dans *C'est le soleil qui m'a brûlée* de Calixthe Beyala », dans Yolande HELM et Evelyne WILWERTH (dir.), *L'eau source d'une écriture dans les littératures féminines francophones*, New York, Peter Lang : 129-144.

NFAH-ABBENYI, Juliana Makuchi (2007). "Toward a Lesbian *Continuum*? Or Reclaiming the Erotic", dans Tejumola OLANIYAN et Ato QUAYSON (dir.), *African Literature: An Anthology of Criticism and Theory*, Maldel, Blackwell : 747-752.

-- (2001). "Women's Sexuality and the Use of the Erotic in Calixthe Beyala", dans Susan Z. ANDRADE, Julien EILEEN, Micheline RICE-MAXIMIN et Aliko SONGOLO (dir.), *Atlantic Cross-Currents: Transatlantiques*, Trenton, Africa World : 101-116.

-- (1997). "Calixthe Beyala's 'femme-fillette': Womanhood and the Politics of (M)Othering", dans Obioma NNAEMEKA (dir.), *The Politics of (M)othering: Womanhood, Identity, and Resistance in African Literature*, London, Routledge : 101-113.

NGOLWA, Moïse (2010). « Calixthe Beyala », dans Ursula MATHIS-MOSER et Birgit MERTZ-BAUMGARTNER (dir.), *Passages et ancrages. Dictionnaire des écritures migrantes en France depuis 1981*, Universität Innsbruck.

-- (2010). « La poétique de l'espace masculin chez Calixthe Beyala », dans Paula BEAULIEU et Moïse NGOLWA (dir.), *Situation du texte francophone, Recherches francophones*, n° 4, Québec, CIDEF/AFI.

-- (2010). « Le reclassement symbolique à l'épreuve dans *La petite fille du réverbère* de Calixthe Beyala », dans *Ironie et désenchantement dans le roman francophone, Recherches francophones*, n° 5, Québec, CIDEF/AFI.

NG'ONANA, Pélagie (2010). « Écrans noirs 2010 : Calixthe Beyala au centre des attractions », *La nouvelle expression*, 31 mai.

NGOUNOU, Ingrid Alice (2009). « Calixthe Beyala de retour en librairie ! », *Journal du Cameroun*, 30 janvier, <<http://www.journalducameroun.com/article.php?aid=541>>.

NGUÉA, Martial E (2010). « Calixte Beyala raconte Manu Dibango », *Le Quotidien Mutations*, 28 mai, <<http://www.quotidienmutations.info/mai/1275044683.php>>.

NNAEMEKA, Obioma (1996). *The Politics of (M)Othering: Womanhood, Identity, and Resistance in African Literature*, New York, Routledge.

NNE ONYEOZIRI, Gloria (2009). « La jeune fille des romancières africaines et caribéennes de langue française : Maryse Condé et Calixthe Beyala », <<http://www.editionsharmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=article&no=10273>>.

-- (2001). « Les petits princes de Beyala », *Études Francophones*, vol. 16, n° 2 : 7-24.

NNOMO, Marcelline (2007). « Les modalités de la rébellion du féminin dans la réécriture de l'histoire chez Calixthe Beyala », dans Pierre FANDIO (dir.), *Figures de l'histoire et imaginaire au Cameroun*, Paris, L'Harmattan : 163-170.

OHLMANN, Judith Sinanga (2006). « La femme chez Calixthe Beyala et Henri Lopes : Objectivation et sublimation du corps », *Nouvelles Études Francophones*, vol. 21, n° 1 : 139-152.

OSCHERWITZ, Dana Lynne (2000). "Negotiating Extremes: Identity as Mediation in Calixthe Beyala's *Les honneurs perdus*", dans Bernth LINDFORDS et HAL WYLIE (dir.), *Multiculturalism and Hybridity in African Literatures*, Trenton, Africa World : 173-180.

PERICHON, Aïda (2005). « Calixthe Beyala ou quand le Verbe entre en scène. Retour sur l'œuvre de la controversée romancière d'origine camerounaise », *Grioo Pour elle*, 7 novembre, <<http://www.grioo.com/info5746.html>>.

PIBASSO, A. Mbog (2010). « Pauvreté : Les coups de gueule de Calixthe Beyala », *La Nouvelle Expression*, 26 août, Cameroon-info.net, <http://www.cameroon-info.net/cmi_show_news.php?id=16717>.

ROSELLO, Mireille (1998). *Declining the Stereotype Ethnicity and Representation in French Cultures*, Hanover, University Press of New England.

SCHLEPPE, Beatriz Caceres (2000). "Calixthe Beyala's Infiltration of Identity", dans Bernth LINDFORDS et HAL WYLIE (dir.), *Multiculturalism and Hybridity in African Literatures*, Trenton, Africa World : 181-187.

SERRANO, Richard (2001). « Calixthe Beyala : Griotte postmoderne ou plagiaire ? », dans Jean Cléo GODIN (dir.), *Nouvelles écritures francophones : vers un nouveau baroque ?*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal : 338-346.

SEYMOUR, Jean-Jacques (2006). « Calixthe Beyala. La nouvelle "Route de Madison" entre fiel et ciel ! », *Amina*, n° 446 : XLVII.

SIWOKU-AWI, Omotayo F. (2005). « Un labyrinthe sentimental : Étude de l'inconscient féminin dans l'œuvre de Calixthe Beyala », *Neohelicon : Acta Comparationis Litterarum Universarum*, vol. 32, n° 1 : 241-256.

STEVENS, Christa (1999). « Het J'accuse van Calixthe Beyala », dans Kathleen GYSSELS et Paul PELCKMANS (dir.), *Het labyrint van de bevrijding : Tien postkoloniale auteursportretten*, Kapellen, Pleckmans : 113-131.

TABAPSI, Parfait (2010). « Sous le chapiteau : Calixthe Beyala décortique Manu Dibango », *Le Quotidien Mutations*, 31 mai, <<http://www.quotidienmutations.info/mai/1275303255.php>>.

TCHAKAM, Stéphane (2004). « Calixthe Beyala en toute franchise », *Cameroon Tribune*, 8 janvier, Cameroon Info.Net, <http://www.cameroon-info.net/cmi_show_news.php?id=13960>.

TÊKO-AGBO, Ambroise (1997). « Werewere Liking et Calixthe Beyala. Le discours féministe et la fiction », *Cahiers d'Études Africaines*, vol. 37, cahier 145 : 39-58.

THOMAS, Dominic (2007). *Black France: Colonialism, Immigration and Transnationalism*, Bloomington, Indiana University Press.

TOBIAS, Michael (2007). « J'ai vu naître le roman de Calixthe Beyala », *Jeune Afrique*, 15 mai, <http://www.jeuneafrique.com/Article/LIN13057jaivualayeb0/j-ai-vu-naître-le-roman-de-calixthe-beyala.-Actualite_Info.html>.

TOMAN, Cheryl (2008). *Contemporary Matriarchies in Cameroonian Francophone Literature: "On est ensemble"*, Birmingham, Summa.

TOSH, Pamela B. (1998). "Intertextuality in Calixthe Beyala's *Seul le diable le savait* by Way of Le Maître et Marguerite", *French Studies Bulletin: A Quaterly Supplement*, n° 69 : 1-4.

VOLET, Jean-Marie (2009). « *Le roman de Pauline*, un roman de Calixthe BEYALA. Compte rendu », 22 juillet, <http://aflit.arts.uwa.edu.au/reviewfr_beyala09.html>.

-- (1993). "Calixthe Beyala, or the Literary Success of a Cameroonian Woman Living in Paris", *World Literature Today*, n° 67 : 309-314.

YANGE, Paul (2009). « Calixthe Beyala revient avec *Le roman de Pauline* », *Grioo*, 24 février, <http://www.grioo.com/ar,calixthe_beyala_revient_avec_le_roman_de_pauline,16396.html>.

-- (2003). « Fatou N'Diaye, Calixthe Beyala », *Grioo*, 24 mai, <<http://www.grioo.com/info349.html>>.

YANZIGIYE, Béatrice (2009). *L'expression du féminin dans C'est le soleil qui m'a brûlée de Calixthe Beyala et La répudiation de Rachid Boudjedra : approche narratologique et sémiologique*, Thèse de doctorat, Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3, 431 f.

-- (2009). « Zemmour face à Calixthe Beyala », Vidéoclip, 19 minutes 47 secondes, *Dailymotion*, 24 juillet, <http://www.dailymotion.com/video/x9ylxj_zemmour-face-a-calixthe-beyala_news>.

Nathalie ETOKÉ
Connecticut College

Claude ZESSEU
Université de Toronto